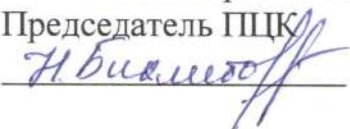


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Сольное и хоровое народное пение»  
Председатель ПЦК  
 Н.В. Бикметова



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.02 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

Специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение  
(по виду Хоровое народное пение углубленной подготовки)

2020 г.

Программа учебной практики УП.02. «Хоровой класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)

53.02.05. Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: ГБОПУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова»

Разработчики:

Бикметова Н.В., председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель;

Устинов М.А., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики УП.02. Хоровой класс является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

## **1.2. Место учебной практики УП.02. Хоровой класс в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Программа учебной практики УП.02 Хоровой класс входит в раздел «Учебная практика» УП.02.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики УП.02 Хоровой класс – требования к результатам учебной практики УП.02 Хоровой класс:**

### ***Целью курса является:***

Воспитание квалифицированного хормейстера, владеющего широким спектром знаний в области народно-певческого искусства и методами работы с народным хором.

### ***Задачами курса являются:***

- сформировать эстетическое представление о творческом стиле народно-певческого хорового коллектива;
- развить художественный вкус в подборе репертуара и уровне его исполнения;
- научить ориентироваться в многообразии певческих стилей через исполнение народных песен разных регионов и авторских произведений;
- углубить знание в области как традиционных, так и современных сценических форм народного хорового искусства;
- способствовать освоению методов репетиционной работы с народно-певческим коллективом;
- создать условия для раскрытия потенциала студента в рамках постановочной и концертной работы.

В результате освоения учебной практики УП.02 Хоровой класс обучающийся должен

### ***иметь практический опыт:***

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; сценических выступлений с хоровыми номерами.

### ***уметь:***

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться

специальной литературой; слышать партии в хоре с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в хоре; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора, специфику репетиционной работы хора.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение**

**1.5. УП.02 Хоровой класс**

максимальной нагрузки обучающегося **429** час,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов

самостоятельной работы обучающегося 143 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**2.1. Объем учебной практики и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>429</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>283</b>
зачеты	<b>3</b>
самостоятельная работа	<b>143</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02. «Хоровой класс»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Учебная практика. Виды работ:</b> Исполнительство в учебном народном хоре.		<b>286</b>	
<b>Тема 1. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над фольклорным произведением с аккомпанементом</b>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Спецификой работы с традиционной народной песней, сопровождающейся аккомпанементом, является точное погружение в музыкальную стилистику региона бытования произведения. Наиболее распространенными жанрами песен с аккомпанементом являются плясовые, хороводные песни, романсовая лирика, народные песни на стихи русских поэтов, частушки, припевки, страдания.</p> <p>Роль инструментального сопровождения в народном хоре чрезвычайно многообразна. Прежде всего, руководитель музыкальной группы изучает традиции бытования и использования инструментов в конкретной региональной фольклорной традиции. В большинстве своём музыкальные и тембровые возможности инструментов раскрываются при сопровождении плясок.</p> <p>Органическая связь песни, танца, инструментального сопровождения в народных хорах позволяет достаточно широко показать народное музыкальное искусство. Русский народный хор обычно сопровождает оркестр, либо инструментальный ансамбль, либо один из солирующих инструментов. Если это баян, то целесообразнее использовать дуэт, либо трио баянистов. Один дублирует хоровую партитуру, второй исполняет основной аккомпанемент, третий – вариации.</p> <p>Вокальные ансамбли следует сопровождать малыми инструментальными группами, разнообразными по составу. Он всегда определяется музыкально-поэтическим образом, жанром, характером каждого произведения. Так, женские лирические песни можно исполнять в сопровождении баянов или баяна в сочетании с балалайкой или домрой. Частушки, припевки, страдания лучше всего звучат в сопровождении гармошки, баяна или балалайки. Главное – установить наилучший тембровый ансамбль между исполнителями. Нередко оркестровый аккомпанемент используется как фон, дублирующий хоровое звучание, или как поддержка основной мелодии.</p> <p>Состав инструментального ансамбля всегда должен учитывать и количественный состав певцов, и их тембровое звучание. Главное в работе народно-хорового коллектива – лучше изучать возможности отдельных инструментов, шире использовать тембровые сочетания их в ансамблях с певцами.</p> <p>Необходимо, также, научить исполнителей всех групп хорошо слушать друг друга при пении с музыкальным сопровождением. Но при этом не сковывать, а, напротив, творчески раскрепощать исполнителей. Исполнение песен только с аккомпанементом ограничивает хоровые и ансамблевые возможности, выразительность голоса уходит на второй план, поэтому песни без сопровождения</p>	<b>64</b>	

	должны составлять значительную часть репертуара народно-певческого коллектива.		
<b>Тема 2. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над произведением a capella</b>	<b>Содержание практической работы</b> Одна из самых ценных особенностей русского хорового искусства – пение без сопровождения. Это природа народного пения, которая ярко проявляет все интонационные и тембровые возможности человеческого голоса. В то же время, оно требует от певцов технического мастерства, исполнительской культуры. Пение <i>a capella</i> развивает певцов, учит слушать, строить, вырабатывает чистоту интонации, чувство лада, вокально-хоровую технику. Народное вокальное мастерство с наибольшей полнотой раскрывается в жанре протяжных, проголосных песен. Они исполняются только без сопровождения, требуют широкого дыхания, протяженности звука, хорошего хорового ансамбля и строя, умения слушать друг друга. В протяжных песнях, которые исполняются без сопровождения, особое внимание нужно уделить хоровому строю и ансамблю. Отработка этих элементов хоровой звучности происходит в процессе работы над выравниванием гласных, звуковым единством, тембром. Песня пропеваётся с текстом, на различные гласные (узкие или широкие) или с закрытым ртом. Работать можно как всем хоровым составом, так и с отдельными партиями, соединяя их в разных вариантах – альт и тенор, альт и сопрано, сопрано и тенор, тенор и баритон и так далее. Детальная проработка интонаций, гласных, фразировки, дикционных трудностей способствует более быстрому «впеванию» песни, ее «вхождению» в сознание певцов хора.	64	
	<b>Содержание практической работы</b> Выбирая фольклорный материал для сценического воплощения, хормейстеру нужно уметь оценить его с точки зрения современности, эстетической ценности, возможности ее исполнения конкретным певческим коллективом. Решить проблему репертуара можно путем <b>обработки</b> фольклорных первоисточников, учитывая особенности, технические и вокальные возможности конкретного коллектива, его певческий состав, исполнительский стиль. Поэтому включение в репертуар обработок протяжных песен очень ценно для воспитания исполнительского мастерства народно-певческого коллектива. Если коллектив начинающий, разумнее начать с несложного двух-, трехголосия, затем переходить к более сложным видам полифонии. В народных песнях и обработках без инструментального сопровождения часто используется <b>цепное дыхание</b> . Его главный принцип заключается в том, что певцы дышат по очереди. Дыхание берется на длинных звуках, разрывая слово, но нельзя дышать на стыке фраз. Пополнив дыхание, нужно бесшумно, не нарушая общего звучания, включить свой голос в аккорд. Для народного пения цепное дыхание имеет большое значение, так как оно позволяет создать непрерывность, текучесть звучания подголосочного склада, характерного для русской песни. <b>Единая манера звукообразования</b> подразумевает единую манеру округления всех гласных в зевке. Выработка единого звукообразования одной из самых первых и серьезных задач, основой певческого воспитания в организованном исполнительском коллективе. Она необходима для достижения звукового	80	

	<p>единства, чистоты звучания унисонов, полетности, хорошего строя и ансамбля. Округление звука, при этом, не должно отражаться на открытом звучании голоса, характерном для народной манеры пения. Наличие единой манеры звукообразования – это вокальная культура певческого коллектива. В работе над единой манерой звукообразования нужно опираться на слово, так как народная манера пения имеет разговорную основу, и произношение слова всегда идет впереди мелодии. Работа над <i>дикцией</i> является составной частью певческого воспитания. Отработка техники дикции, происходит на скороговорках, проговаривании текста песни на одной ноте. Начать нужно с медленного темпа, постепенно его наращивая. Обязательное условие – использование разговорной интонации, близкое, распевное произношение слова, движение фразы к логическим акцентам. Важно сохранять разговорную артикуляцию, разговорное положение рта, активность произношения слов.</p> <p><b>Высокая певческая позиция</b> – это тонусный характер пения, ощущение резонирования в высокой звуковой области. С позиционностью связано качество звука, его полетность, звонкость, яркость, чистота интонирования. Именно тонус дает возможность головного резонирования. Ощущая высокую певческую позицию, хоровой коллектив держит строй, сохраняет чистоту интонирования. Отсутствие высокой певческой позиции дает тусклый, не полетный, глухой звук, понижение интонации. Высокая певческая позиция достигается тренировкой «зевка». Ощущение хорошего «зевка» дает объемный, летящий звук. Кроме того, приподнятое мягкое небо («зевок») дает состояние упругости и активности всего организма, что хорошо для певческой установки, ощущения дыхания и всего певческого процесса. Наличие или отсутствие высокой певческой позиции определяется на слух: если пение тусклое, звук плоский, отсутствует его полетность, значит позиция звука низкая, «зевка» нет. Но если звук тяжелый, глухой, глубокий, с глоточным призвуком, значит «зевок» утрированный и мешает правильному звукообразованию и ощущению позиции. Высокая певческая позиция отрабатывается на упражнениях с закрытым ртом, пении узких гласных («и», «е», «у»), которые способствуют нахождению ощущения правильного «зевка».</p>		
<p><b>Тема 4. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над авторским произведением</b></p>	<p><b>Содержание практической работы</b></p> <p>Народный хор – это форма сценического воплощения народного искусства. Важнейшая часть его репертуара – авторские песни и обработки русских народных песен, которые написаны, чаще всего, в расчете на конкретный певческий состав. Профессиональные композиторы сотрудничали с хорами русской народной песни, создавая для них репертуар, соответствующий их стилю, певческой манере (например, А. Абрамский многолет работал с Государственным северным русским народным хором и писал песни, сохраняя особенности северного многоголосия). Руководители профессиональных русских народных хоров создавали репертуар для своих коллективов, хорошо зная исполнительский стиль, состав голосов, технические возможности певцов. В. Левашов писал для хора им. М. Е. Пятницкого, В. Горячих – для Уральского русского народного хора, Г. Пантюков – для Омского русского народного хора, В. Захарченко пишет песни и обработки для Кубанского казачьего хора.</p>	78	

Русский народный хор не может копировать фольклор и механически переносить его на сцену. Хор имеет большой состав, полный и уравновешенный набор хоровых партий, оркестр, танцевальную группу, яркие сценические костюмы. Все это создано для сцены, для выполнения специфической задачи – создания сценического искусства на основе художественного обобщения народного песенного творчества.

### Тематический план УП.02. Хоровой класс. По семестрам

№ п/п	Наименование тем	Максимальная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия									Самостоятельная учебная нагрузка
			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
				1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>		429	286									143
1	<b>Тема 1. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над фольклорным произведением с аккомпанементом</b>	100	64	16	-	16	-	16	-	16	-	36
2	<b>Тема 2. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над произведением а capella</b>	100	64	16	-	16	-	16	-	16	-	36
3	<b>Тема 3. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над обработкой народной песни</b>	107	71	-	19	-	20	-	20	-	12	36
4	<b>Тема 4. Практическое освоение основных элементов хоровой звучности: работа над авторским произведением</b>	119	84	-	20	-	19	-	20	-	25	35
9	Промежуточная аттестация	3	3		1		1				1	-
<b>Всего часов аудиторных (по семестрам)</b>				32	40	32	40	32	40	32	38	-
<b>Самостоятельная работа студента (по семестрам)</b>				9	10	9	10	9	10	9	9	-
<b>Максимальное количество часов (по семестрам)</b>				42	51	42	51	42	51	42	48	-



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02. ХОРОВОЙ КЛАСС**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебных кабинетов для групповых занятий.

для занятий по УП.02. Хоровой класс со специализированным оборудованием

Оснащение:

1. Оборудование: просторная аудитория, стулья, столы преподавателя и концертмейстера, шкаф для хранения нотных папок, доступ в Интернет;
2. Инструменты и приспособления: гармоника, балалайки, тамбурин, бубен мембранный, жалейки, фортепиано, портативные колонки, магнитофон, видеомангнитофон (ноутбук);
3. Средства обучения – нотный материал, учебно – методическая литература, медиатека с аудио и видео записями аутентичных исполнителей;
4. Подсобное помещение (костюмерная) для хранения костюмов, концертной обуви, музыкальных инструментов для выступлений.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

1. Абрамский А.С. Избранное. Песни и хоры без сопровождения и с инструментальным сопровождением. – М.: Совет. Композитор, 1983.
2. А мы просо сеяли. Русские народные игры-хороводы / Сост. М.Медведева. – М., 1978-1982. – Вып. 1-4.
3. Браз С. Вятские кружева / С. Браз. – М.,1995.
4. Бурьгин В. Волжский сувенир / В. Бурьгин. – Самара, 1993.
5. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра / Н.Н. Гилярова. – М., 2001.
6. Земля-краса: Песни для хора в сопровождении баяна // Репертуар рус. нар. хоров. – Вып. 25. – М.,1978.
7. Народные песни Нечерноземья / Сост. А. Костенко. – М., 1985.
8. Носков А.К. Русский народный хор / Вопросы хороведения: история, теория, практика: учеб пособие/ А.К. Носков.- Самара: Самар.гос. акад. Культуры и искусств, 2010
9. Россияночка. Песни деревни Ермаки Тюменской области / Сост. Л.В. Демина. – Тюмень, 1995.
10. Русская народная песня. Хрестоматия / Сост. С. Браз. – М., 1983.
11. Поет русский народный хор / Сост. А. Широков. – Вып. 9. – М., 1990.
12. Руднева А.В. Русские танки и карагоды / А.В. Руднева. – М.,1975.
13. Русская народная песня: Антол. / Сост. С. Браз. - М.,1993.
14. Сценическая интерпритация фольклора / Сост. Л. Терентьева. – Куйбышев, 1989.
15. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 192 с.
16. Халабузарь, П.В. Хоровой класс [Текст] : учеб.пособие к курсу "Муз.образование" / П. В. Халабузарь. - М.: РИПРИКТ, 1995. - 36 с.

##### **Список дополнительной литературы**

1. Абрамский А. Молодеет земля. Песни и хоры. -М., 1979.
2. Абрамский А. Песни русского Севера. -М., 1959.
3. Ах ты, Волга, Волга-матушка. /Сост. Т.Ананичева. ВХО. -М., 1982.
4. Высоко звезда просвѣтила. Произведения для народного хора. /Сост: Л.Куприянова, Т.Новикова. ВХО. -М., 1981.
5. Двадцать русских народных песен. /Сост. Е.Гиппиус. -М., 1979.

6. Ефимов В. Обработки русских народных песен для русского народного хора без сопровождения. - М., 1979.
7. За Двиной за Северной. Песни из репертуара Гос. Северного русского народного хора. /Сост. Н.Мешко. -М., 1980.
8. Захаров В. Избранные песни. -М., 1967.
9. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. -М., 10. 1988. Кутузов Н. Звонкие края. Народные песни разных областей России в обработке для хора. -М., 1975.
11. Левашов В. Нет ничего дороже Родины. -М., 1981.
12. Маслов Ф. Хоры без сопровождения. -М., 1973.
13. Милославов П. Старинные народные песни. Составление, редакция, подготовка к изданию А.К.Носкова. -Самара, 1998.
14. Мосолов А. Хоры и песни без сопровождения. -М., 1973.
15. Народные песни в обработке Н.Кутузова. -М., 1984.
16. Народные песни Кубани. Вып.1. /Сост. В.Захарченко. -Краснодар, 1987.
17. Народные песни Кубани. Вып.2. /Сост. В.Захарченко. -Краснодар, 1997. Носков А. Милый краешек земли. Песни для русского народного хора. Архангельск, 2000.
18. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.Глинкиной. -М., 1969.
19. Песни Аграфены Оленичевой в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна. /Сост. Н.Калугина. -М., 1983.
20. Песни Кубанского казачьего хора. /Сост. В.Захарченко. -Краснодар, 1978.
21. Песни Ольги Ковалёвой. Обработка Н.Кутузова. -М., 1982.
22. Поёт Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого. -М, 1986.
23. Пономаренко Г. Золотаюшка. Лирические и шуточные песни для русского народного хора. Куйбышев, 1964.
24. Руднева А. Народные песни Московской области. -М., 1957.
25. Русская народная песня: Антология. Сост. С.Браз. -М., 1993.
26. Русская народная песня: Хрестоматия. Сост. С.Браз. -М., 1975.
27. Русские народные песни в записи М.Пятницкого. /Сост. А.Широков. -М., 1989.
28. Русские народные песни в обработке для хора. /Сост. Н.Калугина.-М., 1972.
29. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. /Сост. С.Браз.-М., 1981.
30. Русские народные песни Поволжья. -М.-Л., 1959.
31. Ты, родимая сторонка. Серия: Поёт русский народный хор. /Сост. С.Браз. -М., 1978.
32. Уральские народные песни. /Сост. Л.Христиансен. -М., 1961.
33. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып.1. Сост. Н.Калугина. -М., 1981.
34. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып.2. Сост. Н.Калугина. -М., 1982.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Абрамский А. Молодеет земля. Песни и хоры. -М., 1979.
2. Абрамский А. Песни русского Севера. -М., 1959.
3. Ах ты, Волга, Волга-матушка. /Сост. Т.Ананичева. ВХО. -М., 1982.
4. Высоко звезда просвѣтила. Произведения для народного хора. /Сост: Л.Куприянова, Т.Новикова. ВХО. -М., 1981.
5. Двадцать русских народных песен. /Сост. Е.Гиппиус. -М., 1979.
6. Ефимов В. Обработки русских народных песен для русского народного хора без сопровождения. -М., 1979.
7. За Двиной за Северной. Песни из репертуара Гос. Северного русского народного хора. /Сост. Н.Мешко. -М., 1980.
8. Захаров В. Избранные песни. -М., 1967.
9. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. -М., 1988. Кутузов Н. Звонкие края. Народные песни разных областей России в обработке для хора. -М., 1975.
10. Левашов В. Нет ничего дороже Родины. -М., 1981.
11. Маслов Ф. Хоры без сопровождения. -М., 1973.

12. Милославов П. Старинные народные песни. Составление, редакция, подготовка к изданию А.К.Носкова. -Самара, 1998.
13. Мосолов А. Хоры и песни без сопровождения. -М., 1973.
14. Народные песни в обработке Н.Кутузова. -М., 1984.
15. Народные песни Кубани. Вып.1. /Сост. В.Захарченко. -Краснодар, 1987.
16. Народные песни Кубани. Вып.2. /Сост. В.Захарченко. -Краснодар, 1997. Носков А. Милый краешек земли. Песни для русского народного хора. Архангельск, 2000.
17. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.Глинкиной. -М., 1969.
18. Песни Аграфены Оленичевой в обработке для народного хора без сопровождения и в сопровождении баяна. /Сост. Н.Калугина. -М., 1983.
19. Песни Кубанского казачьего хора. /Сост. В.Захарченко. -Краснодар, 1978.
20. Песни Ольги Ковалёвой. Обработка Н.Кутузова. -М., 1982.
21. Поёт Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого. -М, 1986.
22. Пономаренко Г. Золотаюшка. Лирические и шуточные песни для русского народного хора. Куйбышев, 1964.
23. Пономаренко Г. Ивушка. Куйбышев, 1961.
24. Руднева А. Народные песни Московской области. -М., 1957.
25. Русская народная песня: Антология. Сост. С.Браз. -М., 1993.
26. Русская народная песня: Хрестоматия. Сост. С.Браз. -М., 1975.
27. Русские народные песни в записи М.Пятницкого. /Сост. А.Широков. -М., 1989.
28. Русские народные песни в обработке для хора. /Сост. Н.Калугина.-М., 1972.
29. Русские народные песни в обработке для хора без сопровождения. /Сост. С.Браз.-М., 1981.
30. Русские народные песни Поволжья. -М.-Л., 1959.
31. Ты, заря ли моя, зорюшка. Произведения для народного хора. /Сост. А.Литвиненко. ВХО. -М., 1979.
32. Ты воспой, жаворонушка. Вып.1. /Сост. Н.Калугина. -М., 1988.
33. Ты промчи меня, зима! Серия: Поёт русский народный хор. /Сост. А.Широков. -М., 1979.
34. Ты, родимая сторонка. Серия: Поёт русский народный хор. /Сост. С.Браз. -М., 1978.
35. Уральские народные песни. /Сост. Л.Христиансен. -М., 1961.
36. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып.1. Сост. Н.Калугина. -М., 1981.
37. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров. Вып.2. Сост. Н.Калугина. -М., 1982.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Ансамбль Дмитрия Покровского [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Ансамбль Дмитрия Покровского, 2013. – Режим доступа : <http://pokrovsky-ensemble.ru/rus/ensemble/>
2. Ансамбль «Карагод» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Фоль- клорный ансамбль «Карагод», 2012. – Режим доступа : <http://karagod.ru/>
3. Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2013. – Режим доступа : [http:// www.pyatnitsky.ru/](http://www.pyatnitsky.ru/)
4. Государственный академический северный русский народный хор [Электрон- ный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Архангельск, 2013. – Режим доступа : [http:// www.sevhor.ru/](http://www.sevhor.ru/)
5. Государственный Волжский русский народный хор им. П. М. Милославова [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГУК «Государственный Волжский

русский народный хор им. П. М. Милославова», 2010 – 2013. – Режим доступа : <http://www.volgachoir.ru/>

6. Государственный академический Оренбургский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон дан. – Русский народный хор, 2012. – Режим доступа : <http://orenchorus.ru/>
7. Государственный академический сибирский русский народный хор [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГАУК НСО «Государственный Академический сибирский русский народный хор, 2006–2013. – Режим доступа : <http://www.sibchor.ru/>
8. Государственный кубанский казачий хор – [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Краснодар, 2005–2013. – Режим доступа : <http://www.kkx.ru/solist/>
9. Государственный академический Воронежский русский народный хор им. К. И. Массалитинова [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа : <http://хорvrn.narod.ru/index.html> Государственный академический ансамбль песни и пляски донских казаков [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа : <http://www.rostovdoncossacks.com/> – Загл. с экрана (дата обращения: 08.12.2013).
10. Государственный вокально-хореографический ансамбль «Русь» им. М. Фирсова [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Русь, 2013. – Режим доступа : <http://rus-vladimir.ru/> – Загл. с экрана (дата обращения: 08.12.2013).
12. 48. Театр «Русская песня» [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – ГБУК г. Москвы МГМТФ «Русская песня» под руководством Н. Г. Бабкиной. – Режим доступа : <http://folkteatr.ru/> (дата обращения: 15.12.2013).
13. 49. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Шамина. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2010. – 202 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/> – Загл с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.02 ХОРОВОЙ КЛАСС

**Контроль и оценка** результатов преддипломной практики осуществляется преподавателями ПЦК в процессе проведения практических занятий, консультаций, репетиций, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты практики	Формы и методы контроля и оценки результатов практики
<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе хора;</li> <li>• исполнения партий в хоре;</li> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления</li> </ul>	<p>Дифференцированный зачет</p>

<p>процессом исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• слышать все партии в хоре различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;</li> </ul> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хоровой репертуар для различных составов;</li> <li>• художественно-исполнительские возможности голоса в составе хора;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста хора, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</li> </ul>	
--	--

### Задания для различных видов аттестации

#### Контрольная работа:

- Исполнение своей партии в партитуре рабочего репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение своей партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

#### Зачет:

- Исполнение своей партии в партитуре рабочего репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение своей партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

#### Экзамен комплексный:

- Исполнение своей партии в партитуре рабочего репертуара (в соответствии с рабочим планом)
- Исполнение своей партии концертного репертуара (в соответствии с рабочим планом)

### Критерии оценки качества практического задания на комплексном экзамене и дифференцированном зачете (исполнение оркестровой партии)

№	Параметры	Критерии оценки	Оценка в баллах
1.	Точность нотного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное знание нотного текста, хорошие вокально-хоровые навыки</li> <li>- Небольшая сбивчивость исполнения</li> <li>- Регулярная сбивчивость, но партия исполнена до конца</li> <li>- Неумение исполнить хоровую партию конца.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>
2.	Вокальное качество звука и интонация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Безукоризненное исполнение, интонационная чистота.</li> <li>- Небольшие отклонения от строя, погрешности в дикции.</li> <li>- Небольшие отклонения от строя, погрешности в дикции, диалекте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 20 балла</li> <li>- 17 балла</li> <li>- 15 баллов</li> <li>- 13 баллов</li> </ul>

		- Грязная интонация, относительно стабильный звук	
3.	Динамика	- Безукоризненное выполнение динамических оттенков - В партии недостаточно яркая кульминация  - Очень бледные оттенки, но хоровая партия сыграна до конца. - Очень блеклые оттенки, хоровая партия не закончена	- 20 балла  - 17 балла  - 15 баллов  - 13 баллов
4	Дыхание и фразировка	- Фразировка выполнена точно, дыхание берется с учётом художественного стиля произведения - Небольшие отклонения от правил дыхания в ансамбле - Регулярная сбивчивость в дыхании, партия исполнена до конца - Регулярная сбивчивость в дыхании, партия не исполнена до конца.	- 20 балла  - 17 балла  - 15 баллов  - 13 баллов
5.	Раскрытие художественного образа	- Художественный образ раскрыт полностью, партия исполнена артистично - Художественный образ в целом раскрыт, артистичность недостаточно выразительная - Художественный образ раскрыт слабо, партия исполнена до конца, не артистично - Художественный образ не раскрыт, исполнение не артистично	- 20 баллов  - 17 баллов  - 15 баллов  - 13 баллов

Перевод баллов в оценку:

От 1- 65 баллов – «2»

От 66-75 баллов – «3»

От 76-85 баллов – «4»

От 86-100 баллов – «5»